

Johan Solberg

Post: Postboks 17, 1790 Tistedal | Studio: Fosseveien 14, 1792 Tistedal, Norge

Tlf: 99 57 14 40

E-mail: johan.solberg@gmail.com

Utdanning

- 2015 – 2018 Master of Fine Arts in Book Arts, University of Iowa, Center for the Book, IA, USA
- 2011 – 2013 Fagskoleutdanning i håndbokbinderi, Leksands Folkhögskola, Sverige
- 2006 – 2008 Bachelor of Arts in Visual Communication (Photography), Edinburgh College of Art, Storbritannia

Arbeidserfaring

- 2016 – Initiativtaker til å bygge opp et bokkunstverksted i Halden. Halden Bookworks AS ble formelt stiftet i 2020
- 2012 – Selvstendig næringsdrivende som håndbokbinder og bokkunstner
- 2017 – 2018 Assistent for produksjon og forskning på papir og papirproduksjon ved Prof. Timothy Barrett, University of Iowa, Center for the Book Paper Facility, Iowa City, IA, USA
- 2017 – 2018 Deltid konserveringsspesialist for bokkonservering ved Preservation and Conservation avdelingen på the University of Iowa Libraries, Hovedbibliotek, IA, USA
- 2016 – 2017 Research Assistantship ved University of Iowa Center for the Book, IA, USA
- 2015 – 2016 Deltids konservering og digitaliserings spesialist ved Preservation and Conservation department at the University of Iowa Libraries, Hovedbibliotek, IA, USA
- 2009 – 2011 Mørkeromstekniker ved Det Norske Studentersamfund, Universitetet i Oslo
- 2008 – 2014 Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Oslo
Utstillingstekniker ved avdeling for utstillingsteknikk. I denne perioden monterte jeg også utstillinger på ulike gallerier og institusjoner, som Bomuldsfabriken Kunsthall, Office of Contemporary Art i Oslo, Leksands Kulturhus i Sverige, Ibsenhuset i Oslo, Galleri BOA i Oslo og for enkeltkunstnere. (fulltid og deltid)

Undervisning og foredrag

- 2020 Foreleser på webinar: *Crafting Central Asia: Textile and Paper*, arrangert av Oxford University, UK
- 2020 Online kurs i papirtilvirkning for Princeton University, NJ, USA
- 2019 *Papirets Historie*, femdagers kurs ved Leksand Folkhögskola, Leksand, Sverige.
- 2019 *Papirets Historie*, 2 x femdagers kurs ved Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal
- 2019 Koordinator for *Study Abroad Programme (Arts and Crafts tour)* til India for Longwood University, VA, USA/INDIA
- 2018 *The Papermaking Tradition in Central Asia*, foredrag under Matrices: The Social Life of Paper, Print, and Art, Friends of Dard Hunter (Interesseorganisasjon for håndlaget papir) Conference, Iowa City, IA, USA
- 2018 *Paperworks: Japanese Papermaking*, fireukers kurs ved the University of Iowa Center for the Book, IA, USA
- 2018 *Indo-slamic Papermaking and Bookbinding*, femdagers kurs ved Snow Farm: The New England Craft Program, MA, USA
- 2017 *Papirets Historie* -en studie av fire historiske papirtilvirkningsteknikker, femdagers kurs ved Leksand Folkhögskola, Leksand, Sverige.
- 2016 *Japansk papir*, foredrag som del av utstillingen *BOKKUNST* ved Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal
- 2016 Bokens utvikling, tredagers kurs i bokbinding ved Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal

- 2016 *The Secret Belgian Binding*, todagers kurs i bokbinding ved the Morgan Conservatory, Cleveland, OH, USA
- 2016 *Japanese marbling, Suminagashi*, kurs under South Central Conference Visual Arts Day, Indian Hills Community College, IA, USA
- 2015 *Japansk papir*, foredrag under *BOX I BOKS* på Grafill, Oslo
- 2015 *Japansk bokbinding*, kurs under *BOX I BOKS* på Grafill, Oslo
- 2014 *Papirmarmorering*, todagers kurs, Halden
- 2013 *Grunnleggende bokbinding*, todagers kurs, Halden
- 2009 – 2011 Kurs i analog kopiering av bilder og framkalling, samt andre aspekter av faget ved Det Norske Studentersamfund, Universitetet i Oslo

Praksisopphold/Forskningsreiser

- 2017 Forskningsreise til Usbekistan for å studere landets papirtilvirkingstradisjon, samt historiske bokkultur.
- 2013 – 2014 5 måneder praksisplass ved papirmakeriet Takaoka-Ushi Co.,Ltd, Ino-Cho, Japan
Praktikant i stilling som produksjonsassistent på et tradisjonelt papirmakeri i Japan.
Dette var et selvfinansiert opphold, der jeg også reiste rundt og besøkte ulike papirmakerier i Japan.
I ettertid har jeg holdt foredrag om mitt opphold, bla annet på Grafill i Oslo og Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal.
- 2013 2 ukers praksisplass på konserveringsavdelingen ved Det Kungliga Biblioteket i Stockholm, Sverige
- 2012 2 ukers praksisplass på konserveringsavdelingen ved Uppsala Universitetsbibliotek, Uppsala, Sverige

Utstillinger

- 2019 POSTED/UNPOSTED, San Fransisco Center for the Book, San Fransisco, USA
- 2018 *CHINA MEETS NORWAY IN A BOOKSHELF No.2*, *abc Art Book Fair* ved Shanghai Modern Art Museum, Shanghai, China
- 2017 – 2019 *Nordic Letterpress Collaboration*, vandreutstilling med deltakere fra Norden. Utstilt ved: Bergen Art Book Fair, Konstfack Library, Rönells Antikvariat, Malmö Artist's Book Biennial, Turn the Page Book Fair, The Main Library, Viborg, Galleri Pi, Copenhagen, Leeds Letterpress Conference, San Fransisco Center for the Book
- 2016 *Historical Papermaking and Bookbinding* ved K.K. Merker Gallery, University of Iowa, IA, USA
- 2016 *Bridges* ved Catich Gallery at Galvin Fine Arts Center, Davenport, IA, USA
- 2013 *Orwell's 1984* ved Konstakademien, Stockholm, Sverige

Stipend

- 2019 Diversestipend for nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, Norge
- 2017 – 2018 Graduate College Fellowship, University of Iowa, IA, USA
- 2017 Graduate College Summer Fellowship fra the University of Iowa, IA, USA
- 2016 – 17 Research Assistantship at the Center for the Book, IA, USA
- 2016 Prosjektstøtte fra College Book Arts Association, USA
- 2016 Studiestipend fra Ingrid Lindbäck Langaards Stiftelse, Norge
- 2016 Studiestipend fra Grafill, Oslo, Norge
- 2016 Reisestipend for konferanse fra College Book Art Association, USA
- 2015 – 16 Graduate College Fellowship, University of Iowa, IA, USA
- 2015 Nell Meldahl Work-Study Scholarship for Paper & Book Intensive, MI, USA
- 2013 Reisestipend fra Estrid Ericsons Stiftelse, Sverige for praksisopphold i Japan
- 2012 Toårig studiestøtte fra Johan Helmich Janson og Marica Jansons Legat for studier ved Leksands Folhögskola

Kurs og Konferanser

- 2020 Jaipur Art Book Depot, Book fair og symposium, Jaipur, India
- 2018 Matrices, Friends of Dard Hunter and APHA joint Conference, Iowa City, IA
- 2016 *Earth | Paper | Sky*, Friends of Dard Hunter (Interesseorganisasjon for håndlaget papir) Conference, Santa Fe, NM, USA
- 2016 *Tilvikning av bokbindervertøy i ben*, tredagers kurs holdt av Shanna Leino, University of Iowa, IA, USA
- 2016 College Book Art Association (Interesseorganisasjon for bokbinding) Conference, Nashville, TN, USA
- 2015 Paper Points North, Friends of Dard Hunter (Interesseorganisasjon for håndlaget papir) Conference, Banff, Canada
- 2015 *Paper and Book Intensive*, Ox-Bow, MI, USA
- *Variations in Case Binding*, Chris McAfee
- *A Sheetathon!*, Steve Miller
- *Refined and Versatile: Investigating the Simplified Binding*, Eileen Wallace
- 2013 *Introduksjon til boktrykk*, tredagers kurs med Ane Thon Knutsen, Fellesverkstedet, Oslo
- 2010 *Japanese bookbinding*, tredagers kurs med Kathy Abbott, West Dean College, Storbritannia
- 2009 – 2010 Kurs i Kinoteknikk, Folkeuniversitetet Nettstudier
- 2008 – 2010 Kurs i bokbinding med Svenn Sandberg i regi av Norsk Husflid

Utgivelser og artikler

- 2019 – 2020 *The Papermaking Tradition of Central Asia*, publisert i *The Quarterly* by the British Association of Paper Historians: Q110 (April 2019) Q111 (July 2019) Q112 (October 2019) and Q113 (January 2020)
- 2016 *Intergenerationality*, opplag på 152 i samarbeid med Julie McLaughlin, *Handpapermaking Magazine Portfolio #12*

Medlemsskap

- 2016 – Norske Kunsthåndverkere